

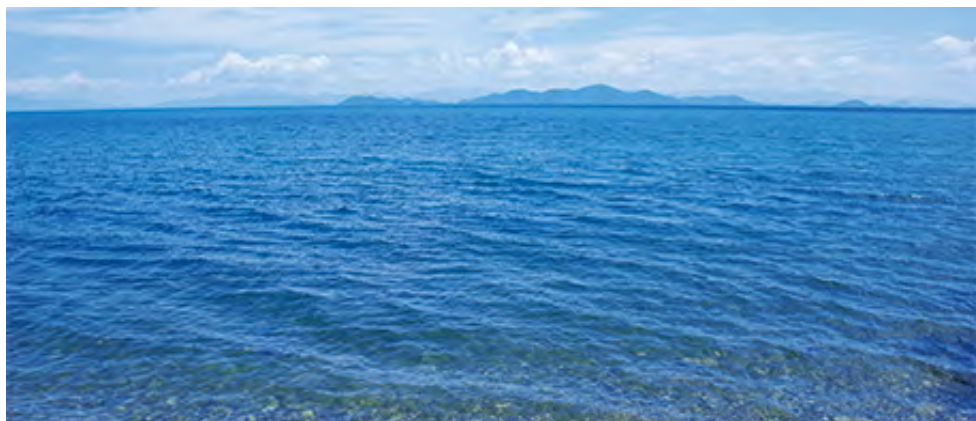
KONOHA

Artis × 中川 木工芸

高野槇をまとう

古墳時代より、水に強くて朽ちにくいことから、高貴な人々に愛された高野槇は、名のとおり、高野山周辺に多くあることに由来し、白く美しい肌と爽やかなハーブのような香りや、お湯が柔らかく感じることなど、浴槽に最適な木材と言われます。このたび、アルティスは、中川木工芸比良工房とコラボレーションを行い伝統工芸をベースに、革新的デザインを融合した KONOHA で、自然な木の美しさ、温かみによる至高のくつろぎを提案します。





伝統と革新

中川木工芸 比良工房 中川 周士

日本が誇る伝統工芸のひとつである京指物の歴史は古く、起源は平安時代に遡ると言われ、神殿や社、数寄屋建築などにもこの工法が用いられています。中川周士は、日本を代表する名工である、父・中川清司より、桶、指物、刳物（くりもの）、ろくろなどの技術を学び、2003年に自身の工房 中川木工芸 比良工房を琵琶湖のほとりに開きました。伝統の木桶作りを現代に継承しながら、デザインやアートの要素と木桶の製造方法を融合した作品も多く生み出し、その革新的な取り組みは、海外で高く評価されています。このような中川の活動と、社名に“アート”を頂くアルティスの目指す造形思想が一致し、今回のKONOHAのコラボレーションに繋がっています。



父・中川清司と

中川 周士 プロフィール

- 1968年 京都市生まれ。
- 1992年 京都精華大学美術学部立体造形卒業。卒業と同時に中川木工芸にて父・清司（重要無形文化財保持者）に師事。
- 2003年 滋賀県大津市に中川木工芸 比良工房を開く。
- 2010年 製作した斬新なデザインの桶が、世界的に有名なシャンパンメーカーに認められ、注目を集める。
- 2015年 神代杉 KI-OKE スツールが英国ロンドン V&A 美術館のパーマネントコレクションとなる。
- 2016年 神代杉 KI-OKE スツールがパリ装飾美術館のパーマネントコレクションとなる。
- 2017年 国際的な賞である第1回ロエベクラフトプライズにてファイナリスト。
- 2022年 日本和文化振興プロジェクトで木桶「YORISIRO」「WAVE」が「第1回日本和文化グランプリ」受賞。

銘木 × 伝統工芸



銘木が素材

樹齢数百年の銘木が、浴槽の素材となります。木には、一番外側の樹皮、その内側の白太しろたと呼ばれる部分、さらに内側の赤身とありますが、浴槽には腐りにくい赤身の部分を使います。切り出されてから長いもので20年を経た原木を割り、さらに雨風にさらしてアク抜きし、シミの出ない状態に整え、使用します。



銚せんがけ

浴槽は金属の釘を一切用いず、木材を組み合わせ（指し合わせ）ることによって造形する「京指物」という伝統技術でつくられます。側板の内外を銚せんと馬を持ちいて、一枚一枚粗削りし、割り鎌わりかまの跡を整え、浴槽の微妙な曲線を表現するため、鉋ひんがしで外側と内側をきれいに削っていきます。



木取り

機械による製材ではなく、人の手により、丸太を半割・4割などに割ります。表面側から内側の節の位置を読み、白太しろた、節、反りを避けながら、原木を割り鎌わりかまで、柁目しらめに細かく切り分けていきます。浴槽の場合、側板は40枚近くになりますが、そのすべてが大きさやかたちが違います。



正直

まず、割れ肌のままの側板の側面を削り、基準となる面をつくります。正直型を用いて、側板の側面角度を計りながら、さらに均一に削っていきます。正直型の“正直”は正直者の正直。横の角度を正確に合わせないときれいな円にならない、正直にやらないと正確な形が出来ないという意味からきています。



削り出し

KONOHAで一番特長のある鋭角的な口縁部は、3つの側板が合わさってできています。他の部位とは違い、3つの側板をまとめてから銚や鉋で削り、かたちを出していきます。



正直合わせ

浴槽で重要な水密には、側板の角度がカギとなるため、隙間なくピッタリ合うように何度も削っていきます。気が遠くなるような精緻な作業から、精度の高さが生まれるのです。



本建て

仮の箍を使い、側板を差し込み、大きさを調整しながら組み合わせていきます。この段階では、浴槽の厚みもまだ厚い状態のままです。底板の製作は、別途行います。



頭直し

仮固定した浴槽の木口を、鉋で削ります。またぎやすくするためのカーブは、左右同じに見えるように削ります。鉋の種類は200丁にもおよび、最適なものを使い分けていきます。



内削り

浴槽の内側を鉋で削り、少しずつかたちを整えていきます。KONOHAは楕円形なので、強固なアーチ構造にするのに、2年間の試行錯誤が必要でした。箍で固定するには難しいかたちなのです。まさにアートのバランスの上に成り立っている浴槽です。



アルティス × 中川木工芸 **KONOHA**

切り出した樹齢数百年の高野槇を長期間寝かせてから割り、側板に「銚^{せん}」という弓状の刀で丸みをつけ、組み上げてから鉋^{かんな}を使って形を整える。700年の歴史ある伝統工芸の技により、一本一本を丁寧に削り、手で組み上げていく。大きさがバラバラの木片が、箍^{たが}によってひとつにまとまった時、優美な曲線を持った美しい浴槽が完成する。2010年に世界的に有名なシャンパンメーカーに認められた、“KONOHA”の造形思想を元に、新たに浴槽としてリデザインしました。





楕円であること

古くから生活に欠かせなかった木桶は、短冊形に切った木片を組み合わせて円形に並べ、箍で絞めて仕上げることを、何百年と繰り返して来ました。2010年、中川の作った丸くない桶は、海外で高く評価され、その革新性・アート感が、今回の浴槽デザインに活かされています。



入りやすさ

浴槽に出入りする際、少しでも楽なように微妙なカーブをつけ、浴槽またぎ高さを下げています。この微妙なカーブにより、楕円形の外周が平面的でなく、より立体的に見え、名前の由来である“木の葉”を強調しています。また、浴槽の縁を握れるため、浴槽内で姿勢を変えるときや、立ち座り時に安心です。



美しい口縁部

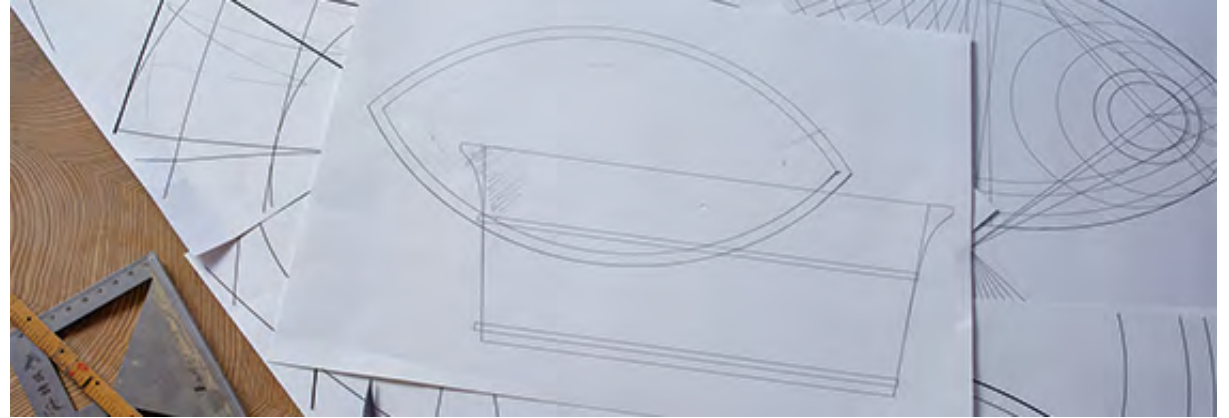
特徴的な口縁部は、形状だけではなく、アーチ構造の浴槽強度にも影響があるため、構想から2年の歳月と、数十回の試作を繰り返して、ようやく完成しました。全体的に柔らかいフォルムの中、鋭角的に削られた口縁部が印象的で、KONOHAに美しいアクセントをもたらしています。



割肌仕上げ

中川が木を割ったとき、すごく美しい曲線が目に入り、心を揺るがされたことから、割れた木肌をあえてそのまま浴槽に取り入れた「割肌仕上げ」(オプション仕様)を設定しました。木を割って出てきた模様は、いわば木に内包されている自然。木は何十年、何百年という時間をかけ、人間の手では決してつukれない模様を作り出しているのです。

KONOHA オーダーの流れ



KONOHA (1600) 寸法

ご希望サイズ・樹種の打合せ

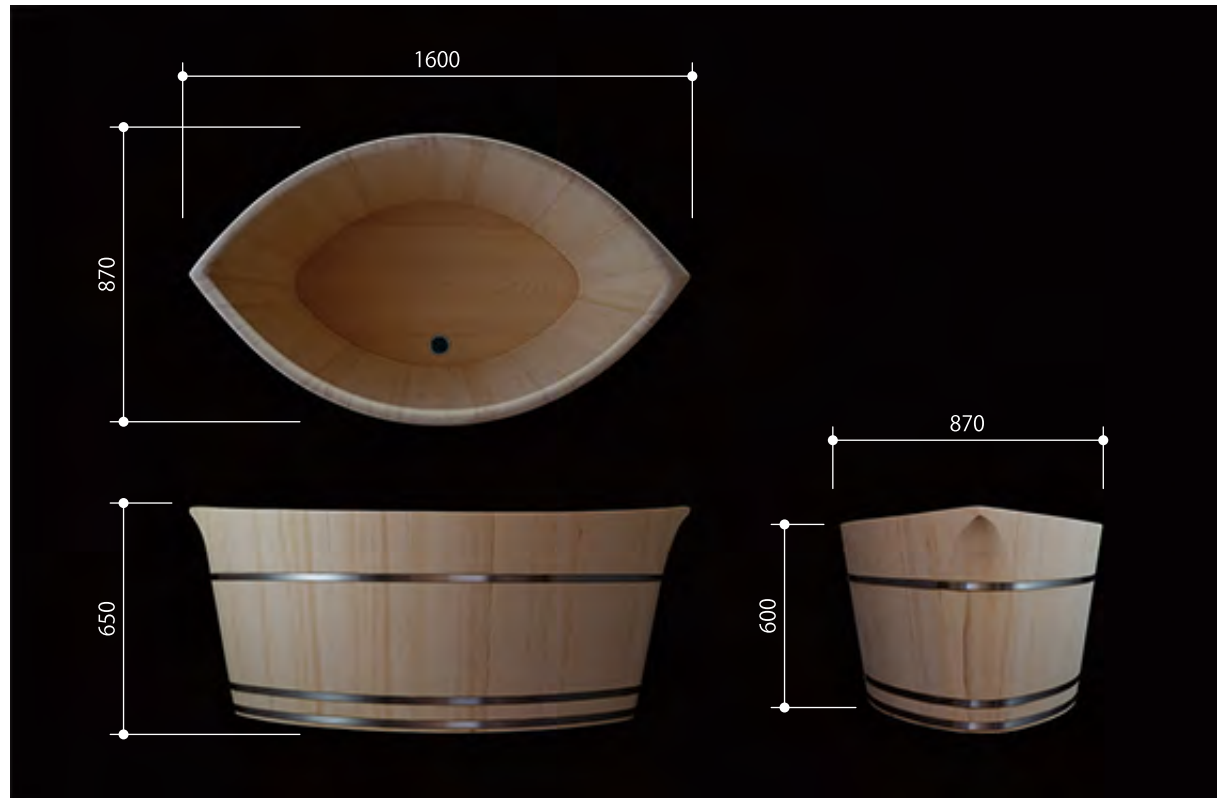
サイズ・使用樹種の決定

浴槽材料の在庫確認

お見積もり

手配・製作着手

納品



材種



桧 hinoki

木肌は少し赤みを帯びた白色で、強い芳香があるのが特徴です。抗菌作用も強いので腐りにくく、また弾力があり丈夫なので、幅広く建材や浴槽などに用いられます。



高野槇 Koya-maki

高野槇は白く美しき肌と、水に強いのが特徴です。爽やかなハーブのような香りがし、日本固有の木の中でも、高貴な木とされています。水に強いという特徴から桶や浴槽など水回りのものに用いられます。

価格の目安

*お客様へ

近年、高野槇が大変希少になっており、場合によっては、材料手配に時間が掛かる場合がございます。

| | 長さ | 標準仕様 (税抜き) | 割肌仕上げ (税抜き) |
|-----|------|------------|-------------|
| 桧 | 1200 | ¥2,400,000 | ¥2,750,000 |
| | 1400 | ¥2,600,000 | ¥3,050,000 |
| | 1600 | ¥2,800,000 | ¥3,280,000 |
| 高野槇 | 1200 | ¥2,600,000 | ¥3,050,000 |
| | 1400 | ¥2,800,000 | ¥3,280,000 |
| | 1600 | ¥3,000,000 | ¥3,550,000 |

*作成 2022 年 10 月現在 価格・納期については必ずお問い合わせください。

●表示価格はメーカー希望小売価格です。●運賃、工事費は価格に含まれておりません。

●予告なしに廃番になる場合がありますのでご了承ください。

桶・腰掛台

高野槇・片手桶



高野槇・丸湯桶



高野槇・腰掛台 大



高野槇・腰掛台 小



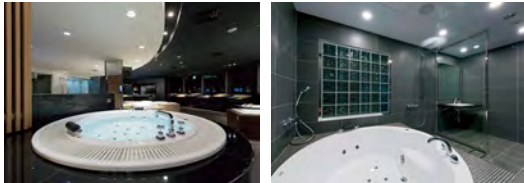
永くお使いいただくために

- ・浴槽、桶、腰掛台のご使用後は、亀の子タワシなどで洗い、水分をふき取って乾燥させてください。
- ・浴槽に汚れがついた場合は、薄めた洗剤で洗い、よくすすいでください。
- ・ご使用される中で一部が破損しても、その箇所だけを差し換えて修理することができます。お気軽にお問い合わせください。

SHOWROOM

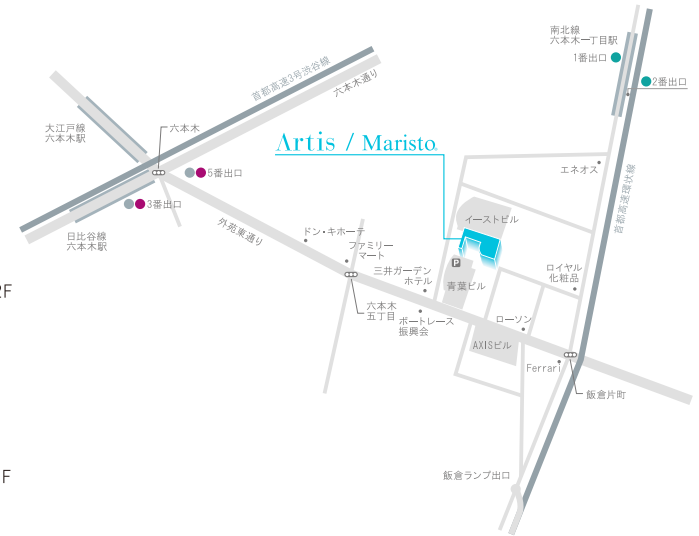
TOKYO

[東京]



Artis/Maristo六本木ショールーム
 東京都港区六本木3-16-33 青葉六本木ビルANNEX2F
 TEL:03-5573-9201
 OPEN 10:00~18:00

株式会社アルティス 東京営業所
 東京都港区六本木3-16-33 青葉六本木ビルANNEX2F
 TEL:03-5573-9261



OSAKA

[大阪]



Artis/Maristo大阪ショールーム
 大阪府大阪市中央区南船場4-11-20 G-TERRACE心齋橋2F
 TEL:06-6245-4501
 OPEN 10:00~18:00

株式会社アルティス 大阪営業所
 大阪府大阪市中央区南船場4-11-20 G-TERRACE心齋橋2F
 TEL:06-6245-4516



アルティス専用のカタログもご用意しております。お気軽にご依頼ください。

2022. 10

